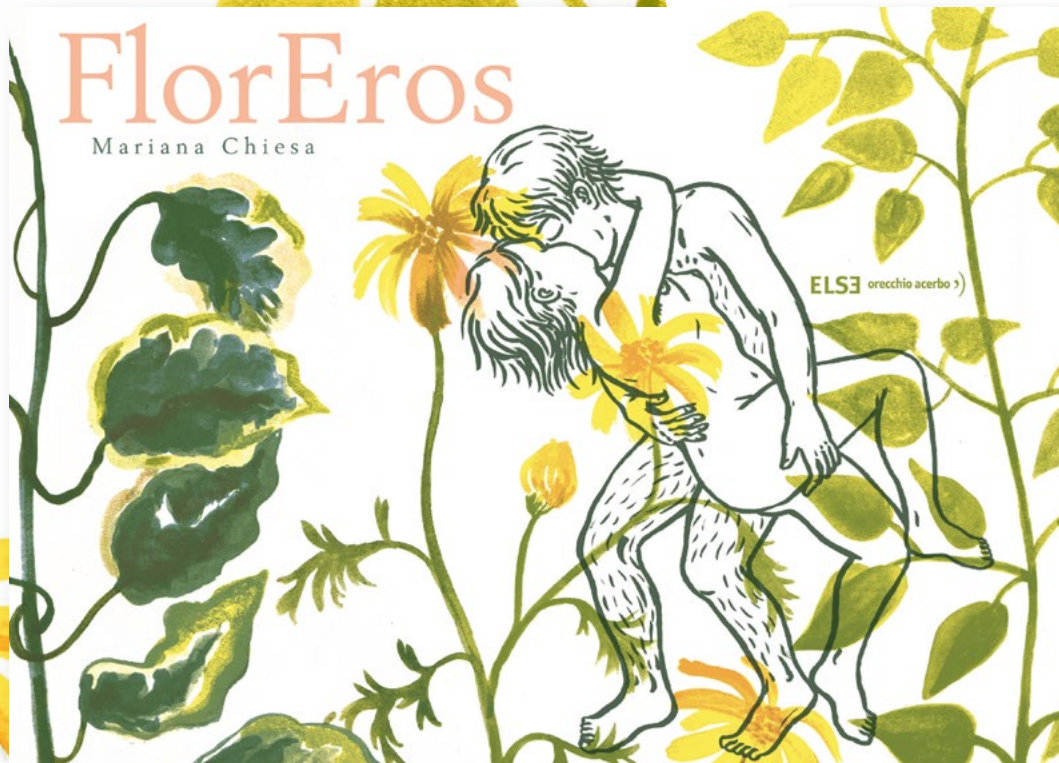


ELSE presenta



FlorEros

Mariana Chiesa Mateos

Un delicato, piccolo erbario che unisce fiori, gesti amorosi e immagini leggere, evanescenti come i sogni, potenti come i sogni, resistenti come solo una pianta, o un fiore, possono essere.

Essere un fiore, è profonda
responsabilità –
Emily Dickinson

Titolo *Floreros*

Illustrazioni *Mariana Chiesa Mateos*

Pagine 56 • Formato 24,3x17 cm • Tiratura 500 copie numerate

Copertina stampa serigrafica a 5 colori

ISBN 9791281080041 • Prezzo 35 euro

www.elsedizioni.com • else.edizioni@gmail.com

Nel suo nuovo libro, **FlorEros**, Mariana Chiesa ci accompagna in una passeggiata di visioni erotiche immerse in un giardino dai tanti colori e dalle tante forme, molteplici e varie come l'amore.

I fiori, silenziosi testimoni degli incontri tra due giovani alla scoperta di emozioni e sensazioni, partecipano all'estasi ispirando baci e abbracci. Brevi annotazioni botaniche si intersecano a nuove conoscenze e nuove consapevolezze.

Nulla più di un fiore può raccontarci dell'amore e del piacere, della tenerezza e della resistenza, dell'allegria e della quiete, della fragilità e della sicura rinascita dopo essere stati spezzati.





Il compito più arduo per gli amanti non è fare l'amore ma disfarlo alla luce incerta dell'aurora
e dentro l'alba e già quasi nel mondo...



L'autrice

Mariana Chiesa Mateos è nata nel 1967 in Argentina, a La Plata, dove si laurea in Arte.

Nel 1997 si trasferisce a Barcellona, studia litografia nella Scuola d'Arte del Libro Llotja e si afferma come illustratrice. Il mestiere lo impara a Buenos Aires dal grande fumettista Alberto Breccia. Oggi vive in Italia, vicino a Bologna ma torna spesso in Argentina. **Le sue opere** uniscono il sociale al personale, nel tentativo di aprire uno spazio di incontro possibile tra la sua intimità e quella degli altri.

Si dedica al disegno, all'incisione, alla pittura, e realizza azioni performative nel tentativo di coniugare il privato con il sociale, di aprire uno spazio di incontro possibile tra la sua intimità e quella degli altri. Ha insegnato incisione e ha realizzato numerose **mostre** in musei, centri sociali e

centri d'arte tra cui il Museo di Arte y Memoria di La Plata, la Casa Argentina a Roma, il Museo del Barro in Paraguay e la galleria Portanova 12 di Bologna. Ha ricevuto diversi **riconoscimenti internazionali** tra cui il Premio Konex 2022 in Argentina per la sua attività negli ultimi dieci anni e il primo premio per l'Illustrazione Latinoamericana nel 2014 dall'Università di Palermo.

Partecipa a **festival** tra cui Bilbolbul nel 2011, Berlin Literature Festival nel 2012, Ad Alta Voce e Festival della Mente a Sarzana nel 2016 e collabora attivamente con il collettivo Cheap, festival di poster art a Bologna.

Ha pubblicato con **case editrici** di tutto il mondo: Lápiz Japonés, El ojo clínico, Sins entido, L'Association e Media Vaca. Fra i suoi libri ricordiamo **La hermana menor** con Suniyai Moreno (Pequeño Editor 2018), **No hay tiempo para jugar** con Sandra Arenal (Media Vaca, 2004) premiato nel 2005 dalla Biblioteca Internazionale di Monaco e pubblicato in Italia con il titolo **Non c'è tempo per giocare** (Zoolibri, 2007).

Con Orecchio Acerbo pubblica **Migrando** (2010) e **Quasi ninna, quasi nanna** (2013), con Else Edizioni **Il cantico di Fratello Sole** nel 2014 e la cartella di manifesti **Furia di Lama**

nel 2021 con testo a cura di Ana Longoni. Nello stesso anno collabora con il movimento "Mujeres Indigenas por el Buen Vivir" organizzando, insieme ad altri collettivi locali, azioni contro il "terricidio".

